KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

HURAIAN SUKATAN PELAJARAN
KURIKULUM BERSEPADU SEKOLAH MENENGAH

TINGKATAN EMPAT DAN LIMA

KESUSASTERAAN MELAYU

2003

PUSAT PERKEMBANGAN KURIKULUM

RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA negara kita Malaysia mendukung cita-cita untuk mencapai perpaduan yang lebih erat di kalangan seluruh masyarakatnya; memelihara satu cara hidup demokratik; mencipta masyarakat yang adil bagi kemakmuran negara yang akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama; menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi kebudayaannya yang kaya dan berbagai-bagai corak; membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN

KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA

KELUHURAN PERLEMBAGAAN

KEDAULATAN UNDANG-UNDANG

KESOPANAN DAN KESUSILAAN

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

Pendidikan di Malaysia ialah suatu usaha berterusan ke arah memperkembang potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.

FALSAFAH PENDIDIKAN KESUSASTERAAN MELAYU

Pendidikan Kesusasteraan Melayu di Malaysia bertujuan untuk menjana minda, rohani dan emosi, mengukuhkan jati diri, menyuburkan budaya bangsa dan memupuk sikap berdaya saing ke arah pembinaan insan bestari.

KATA PENGANTAR

Huraian Sukatan Pelajaran ialah dokumen yang memperincikan Sukatan Pelajaran yang bertujuan untuk memenuhi cita-cita murni dan semangat Falsafah Pendidikan Kebangsaan, dan menyediakan murid menghadapi arus globalisasi serta ekonomi berasaskan pengetahuan pada abad ke-21.

Dokumen ini menyarankan strategi pengajaran dan pembelajaran yang merangkumi pelbagai aktiviti dan penggunaan sumber. Guru digalakkan menggunakan kreativiti untuk memilih, menyusun, dan mengolah aktiviti mengikut kesesuaian murid. Huraian ini diharapkan dapat membantu guru merancang dan melaksanakan pengajaran dan pembelajaran secara berkesan.

Dalam melakukan aktiviti pengajaran dan pembelajaran, guru diharapkan dapat memberikan penekanan pada unsur bernilai tambah, iaitu kemahiran berfikir, kemahiran teknologi maklumat dan komunikasi, kemahiran belajar cara belajar, kajian masa depan, kecerdasan pelbagai, pembelajaran secara konstruktivisme, dan pembelajaran secara kontekstual. Di samping itu, nilai murni dan semangat patriotik dan kewarganegaraan tetap diutamakan. Semua elemen ini diharapkan dapat memberikan keyakinan kepada murid dan boleh diaplikasikan dalam kehidupan harian dan dunia pekerjaan.

Huraian Sukatan Pelajaran ini menjelaskan hasil pembelajaran yang perlu dikuasai oleh murid berasaskan pendekatan masteri. Hasil pembelajaran tersebut dinyatakan secara eksplisit mengikut tahap kesukaran isi kandungan dan tahap keupayaan murid. Hasil pembelajaran diperingkatkan kepada tiga aras, iaitu Aras 1 (aras asas), Aras 2 (aras sederhana), dan Aras 3 (aras cemerlang).

Kandungan Huraian Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu digubal berdasarkan aspek sastera melalui kajian teks yang dikaji, hasil pembelajaran, huraian hasil pembelajaran, pengisian kurikulum, dan strategi pengajaran dan pembelajaran . Pernyataan dalam huraian hasil pembelajaran memberikan cabaran yang sesuai dengan murid pada tahap tertinggi dalam pendidikan sekolah menengah. Di samping itu, aspek strategi pengajaran sastera yang mengambil kira strategi dan kepelbagaian teknik yang sesuai dengan kebolehan murid serta penyerapan ilmu turut diberikan penekanan dalam pengajaran dan pembelajaran. Huraian ini seharusnya dapat membantu guru merencanakan suatu pengajaran dan pembelajaran yang lebih kreatif, berkesan dan bermakna.

Dalam menyediakan Huraian Sukatan Pelajaran yang disemak semula ini banyak pihak yang terlibat terutama guru, pensyarah maktab dan universiti, pegawai Kementerian Pendidikan, dan individu yang mewakili badan-badan tertentu.

Kepada semua pihak yang telah memberikan sumbangan kepakaran, masa dan tenaga sehingga terhasilnya Huraian Sukatan Pelajaran ini, Kementerian Pendidikan merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih.

(Dr. SHARIFAH MAIMUNAH BT. SYED ZIN)
Pengarah
Pusat Perkembangan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia.

PENDAHULUAN

Kesusasteraan Melayu merupakan mata pelajaran yang diajar pada peringkat Tingkatan 4 dan 5 sekolah-sekolah menengah seluruh negara. Mata pelajaran ini telah diperkenalkan sejak tahun 1957. Sukatan pelajaran Kesusasteraan Melayu disemak semula pada tahun 1984, 1991, dan 2002. Penyemakan sukatan pelajaran ini dilakukan bagi memenuhi perubahan dalam dunia pendidikan selaras dengan era globalisasi.

Kurikulum Kesusasteraan Melayu bertujuan untuk memenuhi hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan bagi melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani. Selain itu, kurikulum Kesusasteraan Melayu yang disemak semula selaras dengan Falsafah Pendidikan Kesusasteraan Melayu.

Huraian Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu buat pertama kalinya digubal apabila Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu disemak semula pada tahun 2002. Huraian Sukatan Pelajaran ini mengandungi 3 lajur, iaitu lajur hasil pembelajaran, lajur huraian hasil pembelajaran dan lajur cadangan aktiviti/teknik/sumber/nota. Lajur hasil pembelajaran menggariskan pernyataan hasil pembelajaran dan kemahiran yang perlu dicapai oleh murid dalam pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran ini. Lajur huraian hasil pembelajaran memperincikan penguasaan aspek sastera kepada tiga aras pembelajaran, iaitu Aras 1, Aras 2, dan Aras 3 yang perlu dikuasai oleh murid. Setelah murid menguasai Aras 1, murid akan mempelajari penguasaan aspek sastera bagi Aras 2 dan Aras 3 yang lebih mencabar. Lajur cadangan aktiviti/sumber/nota menyediakan contoh aktiviti pengajaran dan pembelajaran sebagai panduan kepada guru. Aktiviti yang disenaraikan hanyalah cadangan bagi aras-aras tertentu yang terdapat dalam huraian sukatan pelajaran ini. Guru perlu lebih kreatif memilih dan menyesuaikan cadangan aktiviti dengan profil murid dan keadaan setempat. Guru juga disarankan menggunakan pelbagai teknik dan aktiviti bersesuaian dengan tahap kemampuan murid.

Huraian Sukatan Pelajaran ini mengandungi Matlamat, Objektif, Kandungan Huraian Sukatan Pelajaran, Pengisian Kurikulum, dan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran. Huraian Sukatan Pelajaran ini menjadi panduan dan sumber rujukan kepada guru Kesusasteraan Melayu Tingkatan 4 dan Tingkatan 5.

MATLAMAT

Matlamat kurikulum Kesusasteraan Melayu sekolah menengah adalah untuk melengkapkan murid dengan ilmu sastera agar dapat menghayati, menghargai, mencintai, dan membanggakan bahasa dan sastera Melayu dalam bidang pendidikan dan kerjaya, ke arah pemantapan cita rasa sastera di kalangan masyarakat.

OBJEKTIF

Pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu membolehkan murid:

i. memahami isi dan menganalisis aspek sastera.

ii. mengapresiasi karya sastera melalui aktiviti sastera.

iii. menghayati dan menghargai nilai estetik bahasa.

iv. menghargai penulis dan karya yang telah dihasilkannya.

v. memberikan pandangan, menilai karya sastera secara kritis dan menyuburkan nilai kemanusiaan di samping memupuk semangat cinta akan negara.

vi. menghasilkan karya sastera yang pelbagai, sesuai dengan kebolehan murid.

vii. memupuk budaya membaca untuk memperkembang dan mengekalkan minat murid terhadap sastera Melayu.

ORGANISASI KURIKULUM

Huraian Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu Sekolah Menengah ialah kajian aspek sastera melalui teks yang ditentukan, hasil pembelajaran, huraian hasil pembelajaran, cadangan aktiviti/teknik/sumber/nota, pengisian kurikulum, dan strategi pengajaran dan pembelajaran. Semua perkara itu dijelaskan seperti di bawah.

a. Aspek Sastera

Apresiasi terhadap karya sastera dilaksanakan melalui kajian teks. Kajian ini berdasarkan aspek sastera, iaitu tema dan persoalan, watak dan perwatakan, plot, latar, gaya bahasa, bentuk, nada, sudut pandangan, nilai kemanusiaan, dan pengajaran. Kajian teks ini meliputi bidang prosa dan puisi. Prosa terbahagi pada prosa moden dan prosa tradisional. Prosa moden terdiri daripada genre novel, cerpen, dan drama. Prosa tradisional pula terdiri daripada genre sastera sejarah, sastera epik, sastera hikayat, dan sastera rakyat. Puisi pula meliputi puisi tradisional iaitu pantun, gurindam, dan seloka serta puisi moden iaitu sajak.

b. Hasil Pembelajaran

Hasil pembelajaran ialah pernyataan yang ditafsirkan daripada objektif kurikulum Kesusasteraan Melayu. Pernyataan hasil pembelajaran merupakan petunjuk jelas tentang apa yang boleh dicapai olen murid. Oleh itu, hasil pembelajaran memerlukan pendekatan yang berfokus kepada gaya pembelajaran murid. Justeru, hasil pembelajaran dapat membantu guru memilih kandungan, kaedah, sumber, dan prosedur pengajaran yang relevan dan berkesan. Hasil pembelajaran juga membantu dalam membuat pengukuran dan penilaian pencapaian murid. Hasil pembelajaran meliputi Pengenalan Kesusasteraan Melayu dan aspek-aspek sastera yang terdiri daripada tema dan persoalan, watak dan perwatakan, plot, latar, gaya bahasa, bentuk, nada, sudut pandangan, nilai kemanusiaan, dan pengajaran. Terdapat dua hasil pembelajaran iaitu Hasil Pembelajaran Utama (HPU) dan Hasil Pembelajaran Khusus (HPK). Hasil Pembelajaran Utama (HPU) merupakan pernyataan aspek sastera yang terkandung dalam kurikulum Kesusasteraan Melayu dan dapat dicapai melalui penguasaan Hasil Pembelajaran Khusus (HPK). Hasil Pembelajaran Khusus merupakan perincian aspek sastera berdasarkan Hasil Pembelajaran Utama. Hasil Pembelajaran Khusus disusun daripada peringkat yang mudah ke peringkat yang sukar.

Hasil Pembelajaran

Huraian Hasil Pembelajarandalam lajur 2 menyatakan secara jelas aras kemahiran yang perlu dicapai oleh murid mengikut tahap keupayaan dan kemajuan mereka sama ada pada Aras 1, Aras 2, atau Aras 3. Penyataan Aras 1 hingga 3 dalam HHP ialah perician bagi Hasil Pembelajaran Khusus. Pemingkatan berdasarkan aras ini sejajar dengan perkeliling mesteri dan membolehkan murid yang cemerlang terus maju tanpa mengabaikan murid yang berpencapaian rendah. Aras 1 ialah aras paling asas yang harus dicapai oleh semua murid. Kandungan kurikulum bagi aras ini adalah yang paling minimum yang harus dikuasai oleh semua murid. Aras 2 ialah aras bagi murid yang berpencapaian sederhana manakala Aras 3 ialah aras bagi murid yang berpencapaian cemerlang.

Apabila seseorang murid berupaya mencapai Aras 1, maka mereka boleh meneruskan pembelajaran ke Aras 2, dan seterusnya ke Aras 3. Sekiranya seseorang murid masih tidak berupaya mencapai Aras 1, maka guru hendaklah melatih dan membimbing murid tersebut sehingga mereka menguasai aras tersebut sepenuhnya. Dalam hal ini, peniliaan terhadap pencapaian murid bagi setiap aras perlu dilaksanakan untuk mengenal pasti sama ada murid perlu dibimbing lagi atau boleh beralih ke pelajaran seterusnya.

Cadangan Aktiviti/Teknik/Sumber/Nota

Lajur cadangan aktiviti/teknik/sumber/nota yang terdapat dalam lajur tiga menjadi panduan untuk guru melaksanakan pengajaran dan pembelajaran dalam bilik darjah. Cadangan tersebut disesuaikan dengan Huraian Hasil Pembelajaran serta mengambil kira elemen yang terkandung dalam pengisian kurikulum, contohnya kemahiran membuat pilihan mengunakan kajian masa depan dan jenis kecerdasan pelbagai yang unik bagi seseorang murid. Semua cadangan ini hanyalah sebagai bantuan untuk guru. Guru boleh mengubah suai atau memilih teknik atau aktiviti yang lain sesuai dengan kebolehan murid.

Contoh Pemaparan Hasil Pembelajaran Utama dan Hasil Pembelajaran Khusus

B. PROSA

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti/Teknik/Sumber/Nota
1.0 Menghuraikan definisi, jenis, ciri, dan peranan prosa. 1.1 Menjelaskan definisi prosa. 1.2 Menerangkan jenis prosa. 1.3 Membandingkan ciri prosa. 1.4 Menghuraikan peranan prosa dalam masyarakat.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi prosa. ii. Menyatakan jenis prosa. iii. Menyatakan ciri prosa. iv. Menyatakan peranan prosa dalam masyarakat.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Menjelaskan maksud novel, cerpen, prosa tradisional dengan menggunakan OHP/ LCD. Contoh: peta minda `Ciri Novel'  • Cadangan aktiviti pengajaran dan pembelajaran  • Main peranan sebagai tokoh sastera oleh murid untuk mendapatkan maklumat.  • Contoh: Wawancara bertajuk ` Definisi, Jenis, dan Ciri Prosa Tradisional'

Hasil Pembelajaran Khusus

Hasil Pembelajaran Utama

Pernyataan aras pembelajaran aspek sastera yang dicapai melalui kemahiran berbahasa

Rumusan Hasil Pembelajaran

Setiap bahagian A, B, C, dan D mempunyai sejumlah Hasil Pembelajaran Utama. Setiap Hasil Pembelajaran Utama terdapat sejumlah Hasil Pembelajaran Khusus yang perlu dikuasai oleh murid. Penomboran hasil pembelajaran mengikut bahagian adalah seperti yang berikut:

Bahagian	Hasil Pembelajaran Utama	Hasil Pembelajaran Khusus
A. Pengenalan Kesusasteraan Melayu	1.0	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6
B. Prosa Tradisional dan Moden (Novel, Cerpen)	1.0	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
	2.0	2.1, 2.2
	3.0	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
	4.0	4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5
	5.0	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5
	6.0	6.1, 6.2, 6.3
	7.0	7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5
	8.0	8.1, 8.2, 8.3
	9.0	9.1, 9.2, 9.3, 9.4
	10.0	10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6

Bahagian	Hasil Pembelajaran Utama	Hasil Pembelajaran Khusus
C. Drama	1.0	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
	2.0	2.1, 2.2
	3.0	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
	4.0	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
	5.0	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7
	6.0	6.1, 6.2, 6.3
	7.0	7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5
	8.0	8.1, 8.2, 8.3, 8.4
	9.0	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6, 9.7
D. Puisi Tradisional dan Moden (Sajak)	1.0	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
	2.0	2.1, 2.2
	3.0	3.1, 3.2
	4.0	4.1, 4.2 , 4.3
	5.0	5.1, 5.2
	6.0	6.1, 6.2 , 6.3 , 6.4
	7.0	7.1, 7.2, 7.3, 7.4
	8.0	8.1, 8.2, 8.3
	9.0	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

Pengisian Kurikulum

Elemen dalam pengisian kurikulum ialah ilmu, nilai kemanusiaan, kewarganegaraan, peraturan sosiobudaya, dan kemahiran bernilai tambah. Penerangan ringkas bagi setiap elemen diberikan di bawah.

1.0 Ilmu

Ilmu merangkumi pelbagai bidang ilmu dan disiplin, contohnya ilmu dalam bidang sains, dan geografi yang dapat digunakan untuk memperkembang ilmu sastera dan kemahiran berbahasa. Ilmu juga termasuk perkara semasa yang boleh dipertimbangkan oleh guru dalam pengajaran dan pembelajaran.

2.0 Nilai Kemanusiaan

Nilai kemanusiaan yang dikenali juga sebagai nilai murni atau nilai moral bermaksud sesuatu perbuatan atau tingkah laku positif yang diamalkan dalam kehidupan seharian. Penyerapan nilai kemanusiaan dalam pendidikan Kesusasteraan Melayu adalah untuk melahirkan insan yang baik serta memiliki akhlak mulia. Selain itu, penghayatan dan amalan nilai kemanusiaan bertujuan membentuk generasi muda yang berhemah tinggi dan berperibadi mulia. Pemahaman dan kesedaran tentang nilai murni masyarakat Malaysia harus dipupuk secara langsung dan tidak langsung, serta dilanjutkan di peringkat antarabangsa selaras dengan keperluan globalisasi.

3.0 Kewarganegaraan

Penyerapan patriotisme dan kewarganegaraan dalam pendidikan Kesusasteraan Melayu mengutamakan pemupukan semangat dan taat akan tanah air. Di samping itu, pemupukan unsur ini bertujuan untuk melahirkan warganegara yang baik dan meningkatkan komitmen individu terhadap bangsa dan negara.

4.0 Peraturan Sosiobudaya

Peraturan sosiobudaya dalam pembelajaran Kesusasteraan Melayu menjelaskan hubungan antara masyarakat dengan budaya yang terdapat dalam karya sastera dan kehidupan seharian. Peraturan sosialbudaya ini mencerminkan falsafah dan keperibadian masyarakat Malaysia.

5.0 Kemahiran Bernilai Tambah

Kemahiran benilai tambah ialah kemahiran yang diajarkan dalam bilik darjah serta dapat diaplikasikan dalam dunia sebenar murid dan dalam senario dunia yang global. Sehubungan dengan itu, kurikulum Kesusasteraan Melayu menyepadukan kemahiran bernilai tambah agar memenuhi keperluan semasa. Kemahiran Bernilai Tambah yang dimaksudkan ialah kemahiran berfikir, kemahiran teknologi maklumat dan komunikasi, kemahiran belajar cara belajar, kajian masa depan, kecedersan pelbagai, pembelajaran konstruktivisme, dan pembelajaran kontekstual. Penjelasan tentang kemahiran bernilai tambah dinyatakan di bawah.

5.1. Kemahiran berfikir

Kemahiran berfikir diajarkan kepada murid melalui soalan dan aktiviti yang memerlukan pemikiran kritis dan kreatif dalam pelbagai aktiviti. Kemahiran berfikir sama ada dari segi mengkonsepsikan idea, menyelesaikan masalah, atau membuat keputusan adalah penting dalam kehidupan harian dan kerjaya murid pada masa depan.

5.2 Kemahiran Teknologi Maklumat dan Komunikasi

Kemahiran teknologi maklumat dan komunikasi perlu diajarkan kepada murid supaya mereka dapat menggunakan komputer untuk tujuan komunikasi seperti menghantar dan menerima e-mel, menggunakan aplikasi perisian dalam menyempurnakan tugasan harian, dan mengakses maklumat yang terdapat dalam internet.

5.3 Kemahiran Belajar Cara Belajar

Kemahiran belajar cara belajar perlu diajarkan kepada murid supaya mereka peka terhadap teknik pembelajaran yang berkesan. Penguasaan kemahiran ini membolehkan murid meningkatkan pengetahuan, cekap bertindak untuk menghadapi dunia yang sering berubah, dan mengamalkan pembelajaran seumur hidup.

5.4 Kajian Masa Depan

Kajian masa depan ialah satu pendekatan pengajaran untuk mendidik murid agar lebih prihatin terhadap sesuatu perkara atau isu yang berlaku pada masa lampau, masa kini, dan masa depan. Ini bermakna murid dapat membuat ramalan, menjangka akibat, serta mengendalikan perubahan supaya murid dapat manfaat yang maksimum.

5.5 Kecerdasan Pelbagai

Kecerdasan pelbagai merangkumi verbal-linguistik, logik-matematik, muzik, kinestetik, visual-ruang, interpersonal, intrapersonal, dan naturalis. Oleh itu, guru perlu mengembangkan potensi kecerdasan murid dengan menyediakan gaya pembelajaran yang sesuai dengan minat dan kecenderungan mereka kerana setiap individu mempunyai kecerdasan dan kebolehan yang berbeza.

5.6 Pembelajaran Konstruktivisme

Pembelajaran konstruktivisme dalam pendidikan dapat melahirkan murid yang berupaya membina pemahaman dan pengetahuan baru mereka sendiri berdasarkan pengetahuan dan pengalaman sedia ada. Pembelajaran ini menjadikan murid lebih faham, lebih yakin, dan lebih seronok untuk belajar sepanjang hayat.

5.7 Pembelajaran Kontekstual

Pembelajaran kontekstual ialah kaedah pembelajaran yang mengaitkan isi pelajaran dengan pengalaman harian individu, masyarakat, dan alam pekerjaan. Pembelajaran kontekstual disampaikan dalam persekitaran yang pelbagai secara konkrit, serta melibatkan latih amal dan berfikir. Pembelajaran berlaku apabila murid berupaya menghubungkaitkan pengetahuan baru secara bermakna dan menghayati kerelevanan pembelajaran dengan kehidupan mereka.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Keberkesanan proses pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu bergantung pada strategi yang digunakan oleh guru. Strategi pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu adalah seperti yang berikut :

1. Pendekatan Berpusatkan Murid

Strategi pengajaran dan pembelajaran dalam Kesusasteraan Melayu mesti berpusatkan murid bagi membolehkan mereka menguasai aspek sastera melalui pembacaan dan pelaksanaan pelbagai aktiviti. Pengajaran ini menggalakkan interaksi dua hala, mendorong penglibatan murid secara aktif dan menyeluruh serta mementingkan pembelajaran akses kendiri. Guru berperanan sebagai pembimbing untuk melahirkan murid yang bermotivasi tinggi dan berdaya asing.

2. Kepelbagaian Pendekatan, Kaedah, dan Teknik

Guru boleh menggunakan pelbagai pendekatan, kaedah dan teknik dalam pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu. Keberkesanan pengajaran dan pembelajaran bergantung pada kebijaksanaan guru menyesuaikan pendekatan , kaedah dan teknik dengan kebolehan murid. Antara pendekatan yang boleh digunakan ialah pendekatan struktural, pendekatan berfokus, pendekatan mengalami menghayati, pendekatan global dan pendekatan analitik. Kaedah yang dicadangkan ialah kaedah kelas, kaedah berkumpulan, kaedah individu, kaedah perbincangan dan kaedah penerangan. Teknik yang disarankan ialah teknik main peranan, teknik simulasi, teknik teater pembaca, teknik bercerita, teknik lakonan, teknik pentomin, teknik kerusi panas, teknik mestamu (melagukan puisi tanpa muzik) dan teknik dekon (deklamasi lakon). Teknik-teknik ini boleh merangsang dan menggalakkan murid meminati sastera Melayu, memahami dan menghayati hasil sastera Melayu, dan dapat mengaplikasikan penguasaan aspek sastera. Selain itu, penggunaan bahan alat bantu dan teknologi terkini dapat memantapkan pelbagai teknik yang dicadangkan.

3. Kepelbagaian Sumber

Kepelbagaian sumber dalam proses pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu boleh membantu murid menguasai aspek sastera. Antara sumber tersebut ialah pusat sumber, internet, kamus, akhbar, majalah, filem, glosari, organisasi, dan sumber hidup.

4. Pembacaan Luas

Pembacaan luas ialah aktiviti membaca hasil karya sastera yang pelbagai selain teks wajib. Pembacaan luas juga melibatkan pembacaan bahan bukan sastera yang meliputi pelbagai disiplin ilmu. Pembacaan luas dapat mempertingkatkan penguasaan ilmu sastera, membentuk sahsiah murid di samping memupuk budaya membaca dan dapat dimanfaatkan dalam penulisan karya.

A. PENGENALAN KESUSASTERAAN MELAYU

Pengenalan Kesusasteraan Melayu penting untuk menjadi asas pengetahuan murid dan memberi gambaran tentang keseluruhan kesusasteraan Melayu yang mencakup definisi kesusasteraan, ciri, bentuk, sejarah perkembangan, dan peranan kesusasteraan Melayu.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
1.0 Menghuraikan definisi kesusasteraan, ciri, bentuk, sejarah perkembangan, dan peranan kesusasteraan Melayu 1.1 Menerangkan definisi kesusasteraan. 1.2 Menerangkan definisi kesusasteraan Melayu. 1.3 Menyenaraikan ciri kesusasteraan. 1.4 Menerangkan bentuk kesusasteraan. 1.5 Menggalurkan sejarah perkembangan kesusasteraan Melayu secara ringkas. 1.6 Menjelaskan peranan kesusasteraan Melayu.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi kesusasteraan. ii. Menyatakan definisi kesusasteraan Melayu. iii. Menyatakan ciri kesusasteraan Melayu. iv. Menyatakan bentuk kesusasteraan Melayu. v. Menyenaraikan nama pengarang dan karya mengikut zamannya. vi. Menyenaraikan peranan kesusasteraan Melayu.	• Merujuk sumber yang pelbagai: – glosari – kamus – tesaurus – internet – sumber hidup – filem Melayu lama – persatuan penulis – Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) • Mengakses maklumat dengan melayari laman web. • Mewawancara tokoh sastera. • Berdiskusi.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menerangkan ciri kesusasteraan Melayu. ii. Membandingkan bentuk kesusasteraan Melayu. iii. Mengenal pasti pengarang dan karya mengikut zamannya. iv. Menerangkan peranan kesusasteraan Melayu.	• Mencari maklumat di pusat sumber. • Melengkapkan maklumat dengan menggunakan lembaran pengurusan grafik (LPG). **LPG MEMBANDING DAN MEMBEZA BENTUK SASTERA**

<u>Sastera Lisan</u> dan **<u>Sastera Bertulis</u>**

<u>Persamaan</u>

Perbezaan dari aspek	→	**Sastera Lisan**	**Sastera Bertulis**
	→		
	→		

Corak Persamaan Dan Perbezaan Yang Penting

Kesimpulan

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td>Aras 3

i. Menjelaskan perkembangan kesusasteraan Melayu mengikut zaman secara ringkas dari segi pengarang, karya, dan ciri.

ii. Menghuraikan peranan kesusasteraan Melayu.</td><td>• Memadankan gambar tokoh dengan karya, zaman, dan genre dengan menggunakan LPG Jadual Tokoh.

<table><tr><th>Tokoh</th><th>Karya</th><th>Zaman</th><th>Genre</th></tr><tr><td>A. Samad Said</td><td>Salina</td><td>1960-an</td><td>Prosa moden (novel)</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>
• Main peranan untuk menggambarkan peranan sastera Melayu seperti dalam majlis adat peminangan dan persembahan Tok Selampit (tukang cerita).

• Lawatan ke muzium sastera dan galeri tokoh sastera.</td></tr>
</table>

B. PROSA

Prosa terdiri daripada prosa tradisional dan prosa moden. Prosa tradisional merangkumi genre sastera sejarah, sastera epik, sastera hikayat, dan sastera rakyat. Prosa moden pula terdiri daripada genre novel, cerpen, dan drama. Hasil pembelajaran bagi prosa ini perlu dicapai oleh murid dengan menguasai aspek sastera, iaitu tema dan persoalan, watak dan perwatakan, plot, latar, gaya bahasa, sudut pandangan, nilai kemanusiaan, dan pengajaran. Murid juga menghasilkan dan mempersembahkan karya kreatif.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
1.0 Menghuraikan definisi, jenis, ciri, dan peranan prosa 1.1 Menjelaskan definisi prosa. 1.2 Menerangkan jenis prosa. 1.3 Membandingkan ciri prosa. 1.4 Menghuraikan peranan prosa dalam masyarakat.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi prosa. ii. Menyatakan jenis prosa. iii. Menyatakan ciri prosa. iv. Menyatakan peranan prosa dalam masyarakat.	• Merujuk pelbagai sumber. • Menjelaskan definisi novel, cerpen, prosa tradisional dengan menggunakan OHP/ LCD. Contoh: peta minda `Ciri Novel' • Main peranan sebagai tokoh sastera oleh murid untuk mendapatkan maklumat. Contoh: Wawancara bertajuk "Definisi, Jenis, dan Ciri Prosa Tradisional."

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td>Aras 2

i. Menerangkan membina rajah jenis dan ciri prosa.

ii. Membandingkan dan membezakan ciri prosa.

iii. Menerangkan peranan prosa dalam masyarakat.

Aras 3

i. Menghuraikan peranan prosa dalam masyarakat.

ii. Menganalisis peranan prosa dalam masyarakat kini.</td><td>• Menjelaskan maklumat berdasarkan grafik.

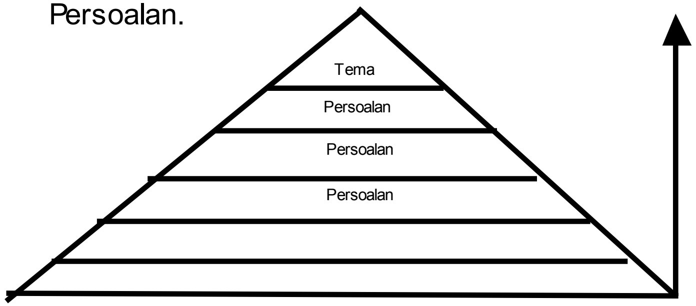
• Melaporkan dapatan daripada wawancara yang diperdengarkan.

• Perbincangan dalam kelas dengan melengkapkan LPG Jadual Peranan Prosa.

<table><tr><th>Zaman</th><th>Jenis</th><th>Peranan</th></tr><tr><td>Zaman keagungan Melayu Melaka</td><td>Sastera undang-undang
• Hukum kanun Melaka</td><td>Panduan pentadbiran Kerajaan Melayu Melaka</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
</table>

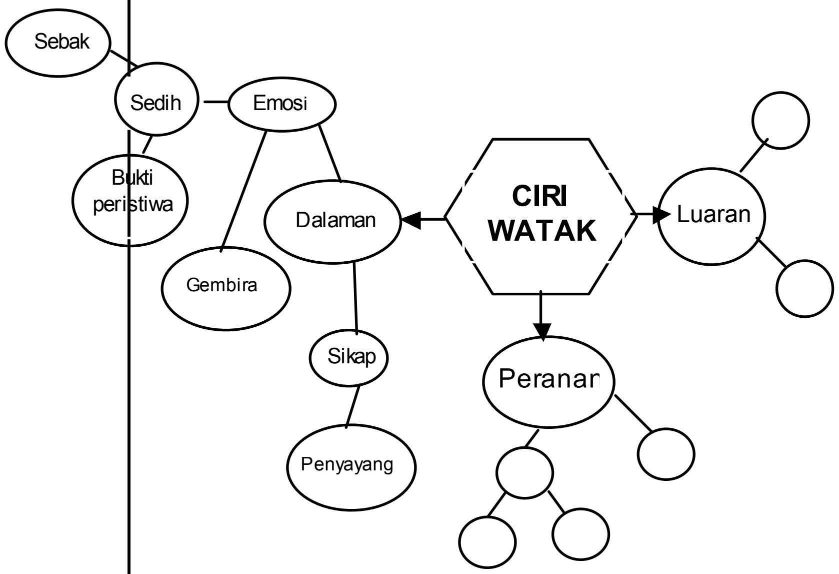
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
2.0 Menerangkan biodata pengarang prosa yang dikaji		
2.1 Menerangkan butir-butir peribadi pengarang. 2.2 Menerangkan latar belakang kepengarangan, sumbangan, dan kejayaan pengarang.	**Aras 1** i. Menyatakan nama, tarikh lahir, dan tempat kelahiran pengarang. ii. Menyatakan pendidikan dan kerjaya pengarang. iii. Menyenaraikan hasil karya pengarang.	• Mendengar rakaman audio tentang latar belakang pengarang. • Memadankan gambar pengarang dengan butir-butir peribadi pengarang. • Sesi bersama-sama dengan pengarang.
	Aras 2 i. Menyatakan nama pena pengarang. ii. Menyenaraikan bidang penulisan pengarang. iii. Menyatakan sumbangan lain pengarang.	• Projek membuat buku skrap yang bertajuk "Pengarang-pengarang Malaysia".

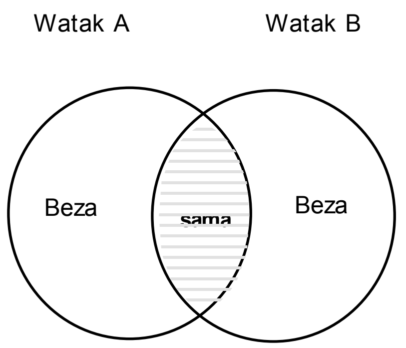
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan anugerah yang diterima oleh pengarang. ii. Menyatakan perkembangan terkini pengarang. iii. Menjelaskan keistimewaan pengarang.	

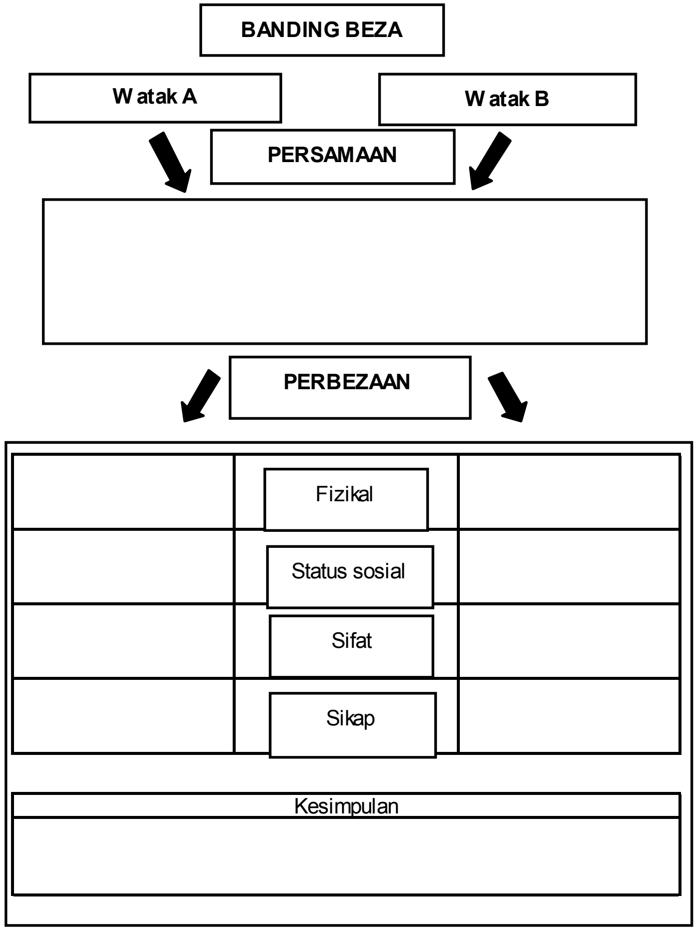
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
3.0 Menghuraikan tema dan persoalan dalam karya prosa 3.1 Menerangkan definisi tema dan persoalan. 3.2 Menghuraikan tema karya. 3.3 Menghuraikan persoalan dalam karya. 3.4 Menghubungkaitkan antara persoalan dengan tema karya.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi tema. ii. Menyatakan definisi persoalan. iii. Mengenal pasti tema dalam karya. iv. Menyenaraikan persoalan dalam karya.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Bersoal jawab tentang maksud tema, jenis tema dan persoalan. • Membincangkan tema dan persoalan dalam kumpulan dengan menggunakan Rajah Piramid Persoalan.  Senaraikan seberapa banyak persoalan yang anda dapat temukan dalam cerita. Pilih persoalan yang paling utama untuk dijadikan tema. Susun dalam rajah piramid di atas.

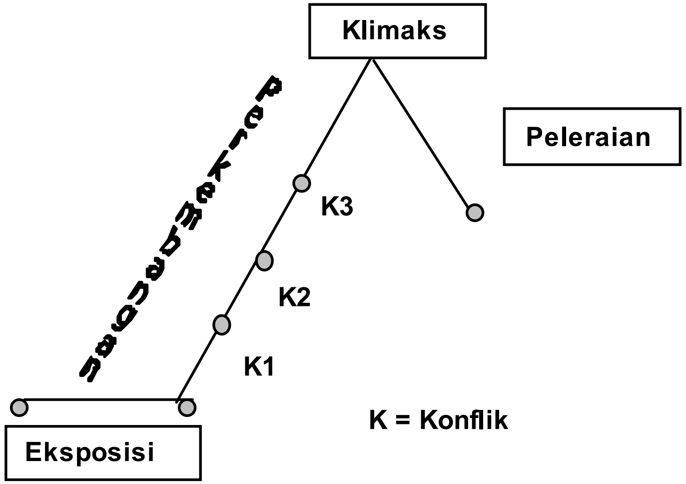
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menyenaraikan jenis tema. ii. Menjelaskan tema dalam karya. iii. Menerangkan persoalan dalam karya. **Aras 3** i. Menjelaskan perkaitan antara persoalan dengan tema dalam karya. ii. Mengulas kesesuaian tema dan persoalan dengan cerita.	• Diskusi karya tentang "Kesesuaian tema dengan cerita". Contoh tajuk diskusi : Kesesuaian tema dengan cerita cerpen `Paku Payung dan Limau Mandarin' karya Azizi Hj. Abdullah. • Sesi forum yang membincangkan tentang perkaitan persoalan, tema dan cerita.

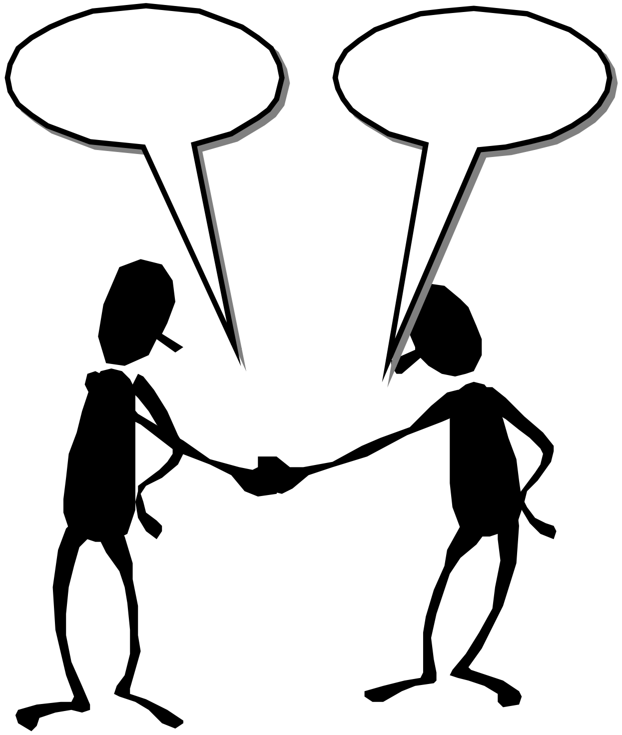
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
4.0 Menganalisis watak dan perwatakan dalam karya prosa 4.1 Menerangkan definisi watak dan perwatakan. 4.2 Menerangkan jenis watak dalam karya. 4.3 Menganalisis perwatakan luaran dan dalaman watak dalam karya. 4.4 Membandingkan watak-watak dalam karya. 4.5 Menghuraikan peranan watak dalam karya.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi watak dan perwatakan. ii. Menyatakan jenis watak dalam karya. iii. Mengenal pasti watak dalam karya. iv. Menyenaraikan sifat luaran watak dalam karya . v. Menyenaraikan sifat dalaman watak dalam karya. vi. Menyatakan peranan watak dalam karya.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Berbincang tentang definisi dan jenis watak dan perwatakan. • Bersoal jawab tentang watak dan perwatakan. Nota : Teknik Kerusi Panas • Membuat peta minda tentang ciri luaran dan ciri dalaman watak. • Melakonkan watak secara berpasangan. • Menggambarkan watak utama dalam bentuk lukisan, pantun, sajak, atau syair. • Menulis dan lengkapkan biodata watak untuk ditampal di dalam kelas.

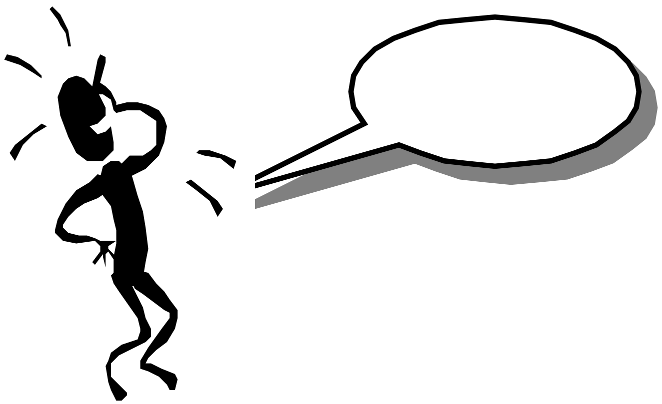
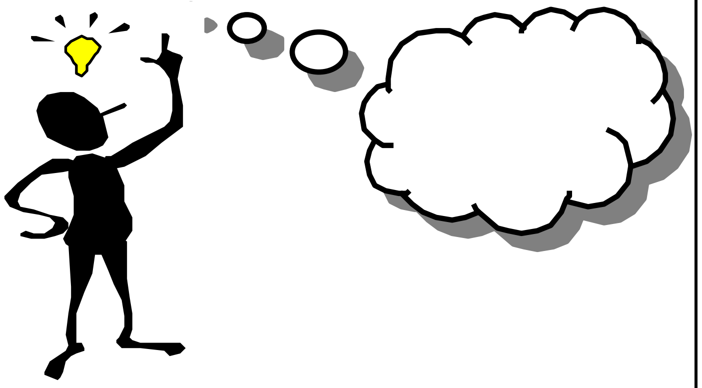
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Melengkapkan LPG ciri w atak. 

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menjelaskan jenis watak dalam karya. ii. Mengelaskan watak dalam karya. iii. Menjelaskan sifat luaran dan sifat dalaman watak dalam karya. iv. Menerangkan peranan watak dalam karya.	• Berbincang tentang watak A dan watak B untuk melengkapkan LPG Rajah Venn. 

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan sikap dan perasaan watak dalam karya. ii. Menyatakan persamaan dan perbezaan watak dalam karya. iii. Menghuraikan peranan watak dalam karya. iv. Menerangkan cara pengarang menggambarkan watak dan perwatakan dalam karya.	• Berbincang tentang watak A dan watak B untuk melengkapkan LPG Banding Beza 

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
5.0 Menghuraikan plot dalam karya prosa 5.1 Menerangkan definisi plot. 5.2 Menerangkan jenis plot dalam karya. 5.3 Menjelaskan binaan plot dalam karya. 5.4 Menghuraikan teknik plot dalam karya. 5.5 Menghuraikan peranan teknik plot dalam karya.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi plot. ii. Menerangkan jenis plot dalam prosa. iii. Melakarkan binaan plot karya. iv. Menyenaraikan dan memberikan definisi teknik plot, iaitu dialog, monolog, monolog dalaman, suspens, kejutan, imbas kembali, dan imbas muka. v. Mengenal pasti jenis plot dalam karya.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Bersoal jawab tentang definisi, jenis, dan binaan plot. • Berbincang untuk melengkapkan rajah binaan plot dengan peristiwa penting dalam cerita.  • Melakonkan aksi untuk menggambarkan teknik plot: – Orang berbual (dialog) – Orang bercakap seorang diri (monolog) – Orang sedang berfikir (monolog dalaman)

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Melengkapkan rajah binaan plot berdasarkan peristiwa dalam karya. ii. Mengenal pasti teknik dalam plot iaitu dialog, monolog, dan monolog dalaman dalam karya. iii. Menyenaraikan peristiwa dalam karya yang mempunyai teknik dialog, monolog, dan monolog dalaman.	• Mencipta dialog berdasarkan gambar: 

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Mencipta monolog berdasarkan gambar.  • Mencipta monolog dalaman berdasarkan gambar. 

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td></td>
<td>
Aras 3

i. Mengenal pasti teknik dalam plot iaitu imbas kembali, imbas muka, saspens, dan kejutan.

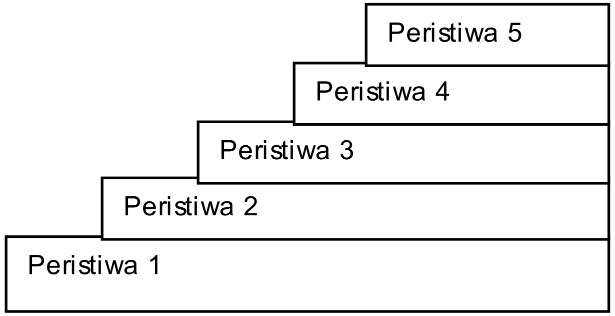
ii. Menyenaraikan peristiwa dalam karya yang mempunyai teknik imbas kembali, imbas muka, saspens, dan kejutan.

iii. Menghuraikan peranan teknik plot dalam karya.
</td>
<td>
• Berbincang untuk menyenaraikan contoh pelbagai teknik plot berdasarkan karya yang dikaji.
<table>
<tr><th>Teknik Plot</th><th>Contoh</th></tr>
<tr><td>Dialog</td><td></td></tr>
<tr><td>Monolog</td><td></td></tr>
<tr><td>Monolog dalaman</td><td></td></tr>
<tr><td>Imbas muka</td><td></td></tr>
<tr><td>iimbas kembali</td><td></td></tr>
</table>
• Berbincang tentang konflik, saspens, kejutan, dan klimaks dalam cerita.

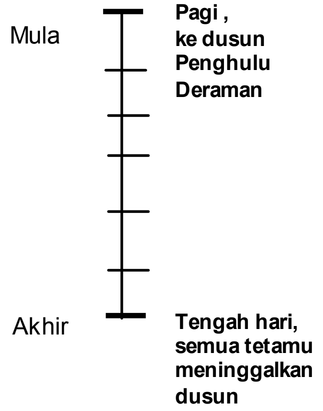
• Memadankan peristiwa dengan saspens, kejutan, monolog, dan monolog dalaman.

<table>
<tr><th>Teknik plot</th><th></th><th>Peristiwa</th></tr>
<tr><td>saspens</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>kejutan</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>monolog</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>monolog dalaman</td><td>→</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Berbincang untuk menyusun semula peristiwa dalam karya mengikut urutan cerita dengan menggunakan LPG Tangga Cerita.



		• Mengadakan main peranan memberi ceramah bertajuk `Peranan Teknik Plot dalam Karya‘.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
6.0 Menghuraikan latar dalam karya prosa 6.1 Menerangkan definisi latar tempat, latar masa, dan latar masyarakat. 6.2 Menerangkan latar tempat, latar masa dan latar masyarakat dalam karya. 6.3 Menghubungkaitkan latar tempat, latar masa dan latar masyarakat dengan peristiwa dalam karya.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi latar. ii. Menyatakan jenis latar. iii. Menyenaraikan latar masa, latar tempat, dan latar masyarakat. iv. Menyatakan perkaitan latar dengan peristiwa dalam karya. **Aras 2** i. Menjelaskan latar yang paling ketara dalam karya. ii. Menghuraikan latar dalam karya.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Berbincang tentang maksud latar dan jenis latar. • Menentukan latar berdasarkan gambar. • Melakar gambar berdasarkan latar dalam cerita. • Melengkapkan LPG Garisan Masa. Contoh: Kaitan latar masa dengan peristiwa dalam cerpen `Wisata' karya Arena Wati. 

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td></td>
<td>Aras 3

i. Menyatakan cara pengarang menggambarkan latar dalam karya.

ii. Menjelaskan kesesuaian latar dengan cerita dalam karya.

iii. Menghuraikan perkaitan latar dengan tema dalam karya.</td>
<td>• Menggunakan bahan rangsangan untuk mengecam latar dalam cerita.

Contoh: Menyenaraikan kata dan rangkai kata yang menunjukkan latar berdasarkan bahan rangsangan.

• Melengkapkan LPG Jadual Latar.

Contoh: Cerpen `Wisata' karya Arena Wati.

<table>
<tr><th>Peristiwa</th><th>Latar Masa</th><th>Latar Tempat</th><th>Latar Masyarakat</th></tr>
<tr><td>Lawatan kawan-kawan Penghulu Deraman ke dusunnya</td><td>Pagi</td><td>Dusun buah-buahan Penghulu Deraman</td><td>Masyarakat kampung</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

• Menggunakan gambar atau slaid atau audio visual untuk menghubungkaitkan latar dengan tema.

Contoh: Laungan merdeka menggambarkan tema semangat kebangsaan.</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td>
7.0 Menganalisis gaya bahasa dalam karya prosa

7.1 Menerangkan definisi gaya bahasa.

7.2 Menghuraikan aspek gaya bahasa.

7.3 Menerangkan diksi, dialek, bahasa asing, bahasa arkaik, bahasa istana, dan peribahasa dalam karya.

7.4 Mengenal pasti ayat pendek dan ayat panjang dalam karya.

7.5 Menganalisis unsur bahasa dalam karya.
</td><td>
Aras 1

i. Menyatakan definisi gaya bahasa.

ii. Memberikan maksud dan menyenaraikan aspek gaya bahasa.

iii. Mengecamkan diksi, dialek, bahasa asing, bahasa arkaik, bahasa istana, dan peribahasa dalam karya.

iv. Mengesan ayat pendek dan ayat panjang dalam karya.

v. Menyenaraikan contoh kata ganda, sinkof, pengulangan, simile dan personifikasi.
</td><td>
• Merujuk sumber yang pelbagai.

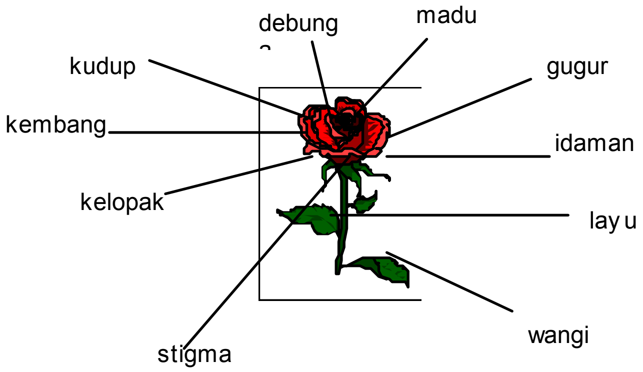
• Bersoal jawab tentang maksud gaya bahasa.

• Mengenal pasti dan menulis kata, dan ungkapan indah daripada karya yang dibaca.

• Mencatatkan dialek, bahasa asing, bahasa arkaik, bahasa istana dan peribahasa dalam sebuah buku daftar kata.

• Berbincang tentang unsur bahasa untuk melengkapkan LPG Jadual Unsur Bahasa .

<table>
<tr><th>Unsur Bahasa</th><th>Contoh berdasarkan karya</th></tr>
<tr><td>Personifikasi</td><td>Air sungai terus mengalir walaupun malas (Restu, hal.2)</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menyenaraikan contoh personifikasi, hiperbola, inversi, paradoks dan perlambangan dalam karya. ii. Mencipta unsur bahasa berdasarkan situasi. iii. Membina ayat pendek dan ayat panjang.	• Menghasilkan ungkapan atau kalimat yang indah berdasarkan bahan rangsangan. Contoh: Membentuk lingkaran kata, berdasarkan gambar sekuntum bunga.  Contoh kalimat: bunga gugur dalam kemarau kasih lemas dalam lautan madu bagai bunga kembang di pagi hari bunga mewangi di taman idaman

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menganalisis keistimewaan karya berdasarkan aspek gaya bahasa. ii. Membina ayat yang mengandungi aspek gaya bahasa secara lisan dan bertulis.	• Mengadakan sesi forum bertajuk `Penggunaan Bahasa dalam Karya'. • Melaksanakan aktiviti permainan bahasa. Contoh: teka silang kata mencari perkataan tersembunyi

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td>8.0 Menghuraikan sudut pandangan dalam prosa

8.1 Menerangkan definisi sudut pandangan.

8.2 Menyenaraikan jenis sudut pandangan.

8.3 Menghuraikan jenis sudut pandangan dalam karya.</td>
<td>Aras 1

i. Menyatakan definisi sudut pandangan.

ii. Mengemukakan jenis sudut pandangan.

iii. Menyatakan definisi sudut pandangan orang pertama, sudut pandangan orang ketiga serba tahu dan sudut pandangan orang ketiga terbatas.

iv. Mengenal pasti sudut pandangan dalam karya.

Aras 2

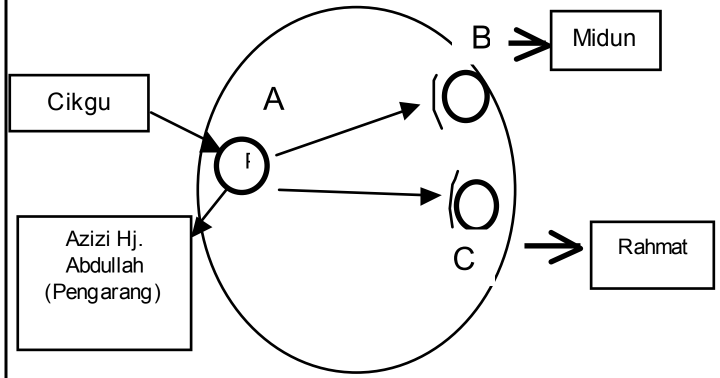
i. Menjelaskan ciri sudut pandangan orang pertama, sudut pandangan orang ketiga serba tahu dan sudut pandangan orang ketiga terbatas.

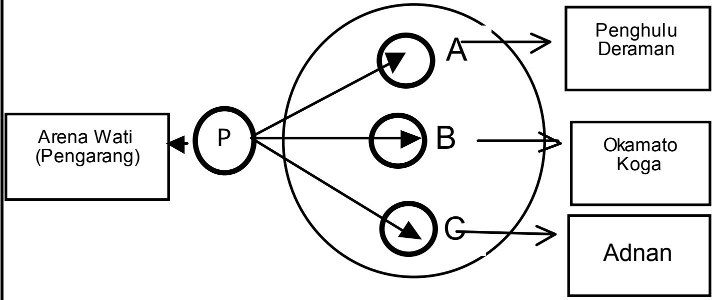
ii. Mengenal pasti jenis sudut pandangan dalam karya.</td>
<td>• Merujuk sumber yang pelbagai.

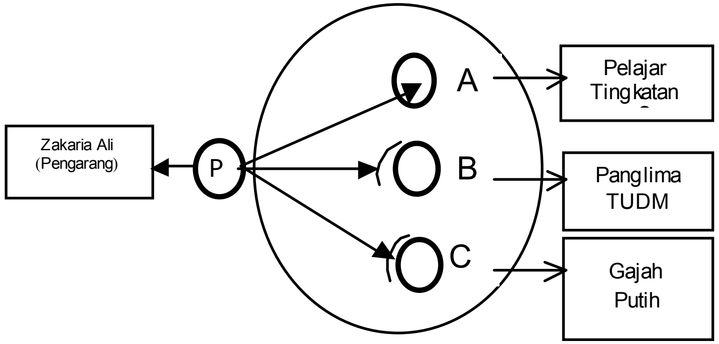
• Bersoal jawab tentang definisi dan jenis sudut pandangan.

• Berbincang tentang ciri-ciri sudut pandangan untuk melengkapkan LPG Jadual Sudut Pandangan.

<table>
<tr><th>Sudut Pandangan</th><th>Ciri-Ciri</th></tr>
<tr><td>Sudut Pandangan Orang Pertama</td><td>• Menggunakan kata ganti nama orang pertama</td></tr>
<tr><td>Sudut Pandangan Orang Ketiga Serba Tahu</td><td>•
•</td></tr>
<tr><td>Sudut Pandangan Orang Ketiga Terbatas</td><td>•
•</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan dengan bukti jenis sudut pandangan dalam karya. ii. Mengulas kesesuaian sudut pandangan dengan watak-watak dalam karya.	• Berbincang tentang sudut pandangan orang pertama dan melabelkan gambar rajah sudut pandangan dalam karya yang dikaji, berserta bukti. Contoh: Cerpen `Paku Payung dan Limau Mandarin' karya Azizi Haji Abdullah  A, B, C = Watak P = Pengarang

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Berbincang tentang sudut pandangan orang ketiga serba tahu dan melabelkan gambar rajah sudut pandangan orang ketiga serba tahu dalam karya yang dikaji. Contoh: Cerpen 'Wisata' karya Arena Wati  A. B, C = Watak P = Pengarang

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Berbincang tentang sudut pandangan orang ketiga terbatas dan melabelkan gambar rajah sudut pandangan orang ketiga terbatas dalam karya yang dikaji. Contoh: Cerpen 'Gajah Putih' karya Zakaria Ali  A, B, C = Watak P = Pengarang • Berbincang tentang kesesuaian sudut pandangan dengan watak-watak dalam karya.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
9.0 Menganalisis nilai kemanusiaan, dan pengajaran dalam karya prosa	**Aras 1**	
9.1 Menerangkan definisi nilai kemanusiaan dan pengajaran. 9.2 Menjelaskan nilai kemanusiaan dalam karya. 9.3 Menjelaskan pengajaran dalam karya. 9.4 Menghubungkaitkan antara nilai kemanusiaan dengan pengajaran dalam karya.	i. Menyatakan definisi nilai kemanusiaan dan pengajaran. ii. Menyenaraikan nilai kemanusiaan dalam karya. iii. Memadankan pengajaran dengan peristiwa dalam karya.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Berbincang tentang definisi nilai kemanusiaan dan pengajaran. • Bersoal jawab untuk mengenal pasti nilai kemanusiaan dan pengajaran berdasarkan bahan rangsangan dengan menggunakan LPG Jadual Nilai Kemanusiaan dan Pengajaran.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td>Aras 2
i. Mengenal pasti nilai kemanusiaan dalam karya berserta alasan.
ii. Menjelaskan pengajaran berdasarkan contoh dalam karya.
iii. Membandingkan nilai kemanusiaan dan pengajaran dalam karya.</td><td><table><tr><th>Nilai Kemanusiaan</th><th>Pengajaran</th></tr><tr><td>1. Memberi pertolongan</td><td>1. Kita hendaklah membantu orang yang berada dalam kesusahan.</td></tr><tr><td>2.</td><td>2.</td></tr><tr><td>3.</td><td>3.</td></tr></table>
• Berbincang untuk menentukan nilai kemanusiaan dan pengajaran berdasarkan peristiwa dengan menggunakan LPG Jadual Nilai Kemanusiaan dan Pengajaran.
<table><tr><th>Peristiwa</th><th>Nilai Kemanusiaan</th><th>Pengajaran</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td></tr>
<tr><td></td><td>Aras 3
i. Menjelaskan nilai kemanusiaan dan pengajaran dalam karya mengikut keutamaan.
ii. Membuat inferens tentang pengajaran berdasarkan watak dan peristiwa dalam karya.</td><td>• Mengadakan kuiz sastera dalam kelas.
• Melakonkan satu peristiwa daripada karya yang dikaji dan pelajar lain mengesan nilai kemanusiaan serta menjelaskan pengajaran.</td></tr>
</table>

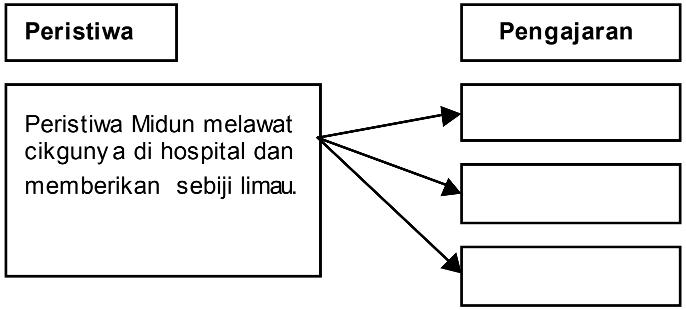
<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>

- Menyenaraikan nilai kemanusiaan yang terdapat dalam karya dengan menanda senarai semak dan menyusun mengikut keutamaan.

<table>
<tr><th>Bil.</th><th>Nilai Kemanusiaan</th><th>Susun ikut keutamaan</th><th>Alasan</th></tr>
<tr><td>1.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

- Menjalankan aktiviti main peranan berdasarkan satu peristiwa dalam cerita.

</td></tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Menyatakan pengajaran daripada peristiwa yang dilakonkan. Contoh : Cerpen `Paku Payung dan Limau Mandarin' karya Azizi Hj. Abdullah 

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td>

10.0 Menghasilkan dan mempersembahkan karya kreatif

10.1 Menyenaraikan dan memilih idea daripada sumber yang pelbagai.

10.2 Mengemukakan idea dalam bentuk lisan dan lakaran.

10.3 Menyusun dan memilih peristiwa yang sesuai dengan jalan cerita.

10.4 Menulis cerita menggunakan bahasa yang tepat, indah, dan menarik.

10.5 Menyunting dan menilai karya yang telah dihasilkan.

10.6 Mempersembahkan karya kreatif.

</td>
<td>

Aras 1

i. Menceritakan semula peristiwa berdasarkan pembacaan, tontonan, pengalaman, dan pengaksesan maklumat.

ii. Menyatakan peristiwa dan idea berdasarkan sumber yang pelbagai.

iii. Mengemukakan watak dan perwatakan berdasarkan sumber yang pelbagai.

iv. Mengisahkan urutan peristiwa berdasarkan sumber yang pelbagai.

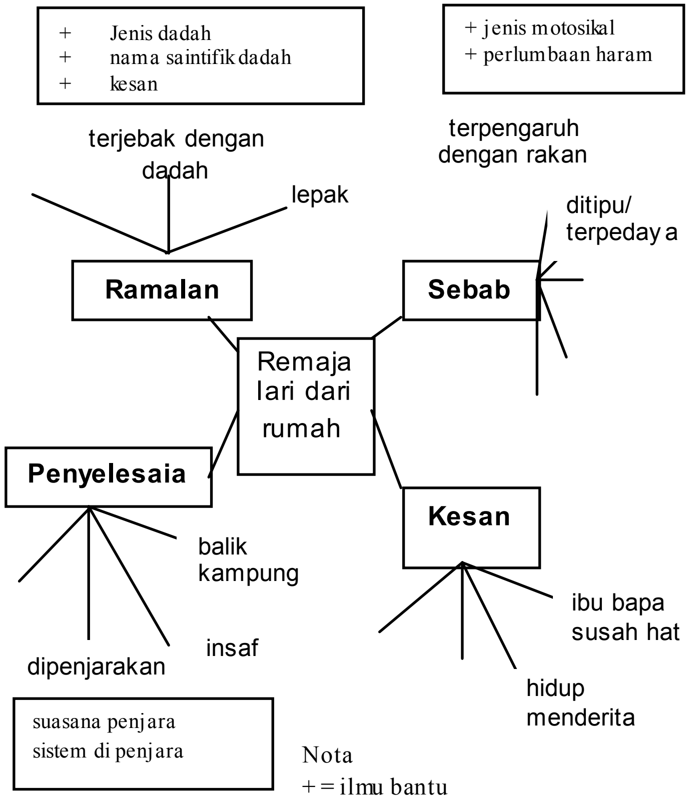
v. Mengenal pasti latar berdasarkan sumber yang pelbagai.

vi. Mengenal pasti nilai kemanusiaan dan pengajaran berdasarkan sumber yang pelbagai.

</td>
<td>

- CONTOH PROSES KREATIF PENGHASILAN SEBUAH CERPEN

1. **Pengembangan**
   - Melakar peta cerita



</td>
</tr>
</table>

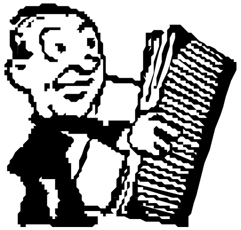
<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td></td>
<td>
Aras 2
i. Menentukan tema dan persoalan, watak dan perwatakan dalam karya.
ii. Melengkapkan binaan plot dengan menyusun peristiwa mengikut urutan.
iii. Menyesuaikan latar dengan peristiwa, watak dan perwatakan, gaya bahasa serta tema dan persoalan.
iv. Menghubungkaitkan ilmu bantu dengan cerita yang hendak ditulis.
Aras 3
i. Menulis karya kreatif dengan menggabungkan imaginasi dan realiti, menerapkan ilmu bantu, nilai kemanusiaan dan pengajaran dengan menggunakan gaya bahasa yang tepat, indah, dan menarik, serta format yang sesuai.
ii. Memurnikan karya yang dihasilkan.
iii. Menilai karya yang dihasilkan.
iv. Mempersembahkan karya yang dihasilkan di hadapan khalayak.
</td>
<td>
2. Pemilihan Idea
• Menyenaraikan beberapa idea yang diperoleh daripada sumber yang pelbagai.
• Memilih satu idea yang paling menarik.
Contoh: Remaja lari dari rumah
<table>
<tr><th>1. WATAK UTAMA</th><th>2. LATAR</th></tr>
<tr>
<td>Remaja (Nama : Maria)
• Usia : 17 tahun
• Gagal peperiksaan
• Cepat marah
• Mudah merajuk
• Sensitif
• Degil</td>
<td>• Masa:
Tempoh - 3 bulan
• Tempat:
Di rumah Maria (kampung)
Di bandar
Di penjara
• Masyarakat
Melayu Islam
Bandar (K.L)</td>
</tr>
<tr>
<td>3. PERISTIWA DALAM PLOT KRONOLOGI
• Telah dimarahi ibu kerana lemah dalam pelajaran.
• Curah perasaan kepada Jefri
• Jefri mempengaruhi Maria untuk mengikut ke bandar
• Maria terjerumus(GRO)
• Ditimpa kemalangan
• Insaf</td>
<td>4. WATAK
• Ayah
• Ibu
• Maria
• Jefri
• Tini</td>
</tr>
<tr><td colspan="2">MESEJ
Jangan bertindak mengikut perasaan</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

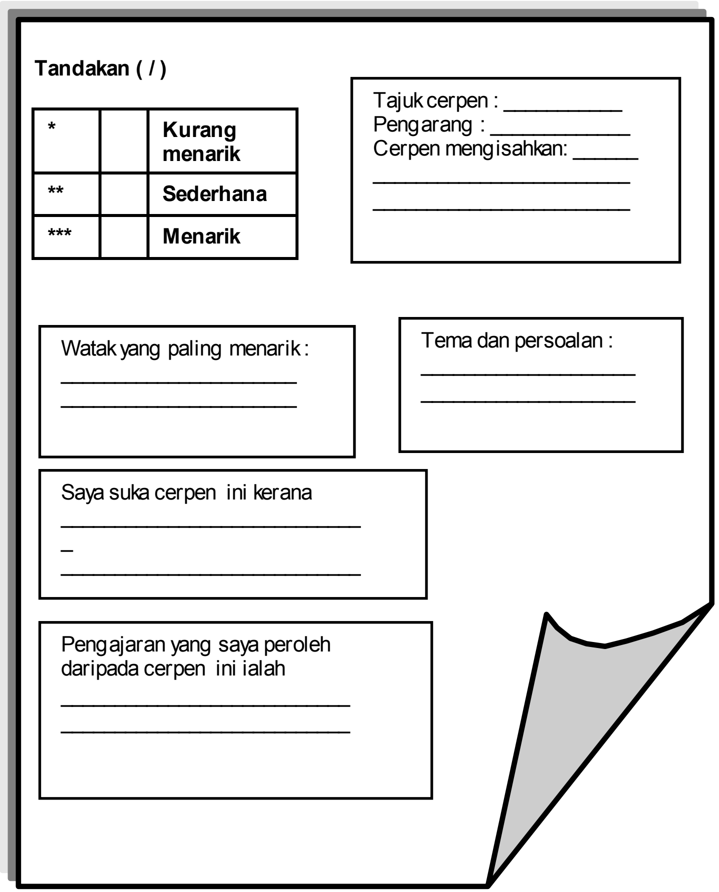
Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		3. **Menyenaraikan dan Menyusun Peristiwa** • Penyusunan peristiwa Peristiwa 1 : Maria selalu dimarahi oleh ibunya kerana lemah dalam pelajaran Peristiwa 2 : Maria berkawan baik dengan seorang pemuda yang bernama Jefri Peristiwa 3 : Jefri memujuk Maria agar mengikutnya ke bandar Peristiwa 4 : Peristiwa 5 : Peristiwa 6 : Peristiwa 7 : Peleraian cerita Maria insaf setelah ayah menziarahnya di hospital Nota: Murid mengembangkan cerita berdasarkan lakaran peta cerita.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Contoh gaya bahasa • Air matanya berguguran bagaikan mutiara • Kata-kata ibunya benar-benar menghiris hatinya • Ah! aku benar-benar kecewa! Bisik hatinya	4. **Penulisan Cerita** • Aktiviti : Menulis cerita

		Teknik Plot
Latar Cerita :	• Kota Metropolitan Kuala Lumpur • Kampung	
Watak Utama : Watak Sampingan :	• Maria • Jefri • Ibu	
Penyataan Masalah :	Masalah remaja lari dari rumah	
Peristiwa 1 :	Maria selalu dimarahi oleh ibunya kerana lemah dalam pelajaran	Imbas kembali(1)
Peristiwa 2 :	Maria berkawan baik dengan seorang pemuda yang bernama Jefri	Imbas kembali(2)
Peristiwa 3 :	Jefri memujuk Maria agar mengikutnya ke bandar	Permulaan cerita
Peristiwa 4 :		
Peristiwa 5 :		
Peristiwa 6 :		
Peleraian cerita :	Maria insaf setelah ayah menziarahinya di hospital	
Tema :		
Nilai Kemanusiaan dan Pengajaran daripada cerita: i. ii.		

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Nota Penulisan cerpen perlu mengikut format penulisan yang betul. Setiap dialog baharu ditulis dalam perenggan baru, walaupun satu perkataan. Dialog dan monolog ditulis dengan menggunakan tanda pengikat kata, manakala monolog dalaman tidak perlu menggunakan tanda tersebut. 5. **Pemurnian Karya** • Menyemak aspek penggunaan bahasa. • Mengubah bahagian yang tidak sesuai. • Memikirkan kesesuaian tajuk dengan cerita. • Menggugurkan unsur negatif dan sensitif dalam cerita. • Mengkreatifkan kata, ungkapan, dan ayat. • Membetulkan ejaan dan menyemak tatabahasa. • Membetulkan format penulisan. Nota: Menyemak hasil penulisan cara bertutur dengan rakan. Pendekatan prosa menulis karangan boleh diaplikasikan.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		1. **Persembahan Cerita** Aktiviti: • Membaca cerita di hadapan kelas.  • Teater pembaca • Teater bercerita • Lakonan

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		• Menilai karya dengan menggunakan LPG Jadual Penilaian Karya. 

C. DRAMA

Drama merupakan hasil karya prosa yang ditulis dalam bentuk skrip dan kebiasaannya untuk dipentaskan. Pada peringkat ini, drama dikaji berdasarkan skrip di samping mementaskannya. Genre drama ini dikaji berasingan daripada prosa yang lain kerana drama mempunyai ciri yang agak berbeza dari segi penulisan bentuk skrip dan teknik penulisan kerana drama mempunyai elemen prolog, babak, adegan, episod, dan epilog.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
1.0 Menghuraikan definisi, jenis, ciri, teknik, dan peranan drama 1.1 Menyatakan definisi drama. 1.2 Menerangkan jenis drama. 1.3 Menerangkan ciri drama. 1.4 Menerangkan teknik drama. 1.5 Menghuraikan peranan drama dalam masyarakat.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi drama. ii. Menyenaraikan jenis drama. iii. Menyenaraikan ciri drama. iv. Menyatakan definisi prolog, babak, adegan, episod dan epilog. v. Menyatakan peranan drama dalam masyarakat.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Mempertontonkan dan memperdengarkan rakaman drama pentas, drama televisyen, dan drama radio. • Melakonkan semula adegan yang menarik yang telah ditonton. • Bersoal jawab tentang definisi jenis, dan ciri drama. • Membaca skrip drama untuk mengenal pasti prolog babak, adegan, episod dan epilog.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menjelaskan jenis drama. ii. Menerangkan ciri drama. iii. Memberikan contoh prolog, babak, adegan, episod, dan epilog berdasarkan drama. iv. Menjelaskan peranan drama dalam masyarakat. **Aras 3** i. Membandingkan jenis drama dan ciri drama. ii. Menghuraikan prolog, babak, adegan, episod, dan epilog dalam drama. iii. Menghuraikan peranan drama dalam masyarakat.	• Aktiviti main peranan: Mewawancara aktivis drama untuk mendapatkan maklumat tentang jenis, ciri dan peranan drama dalam masyarakat.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
2.0 Menerangkan biodata pengarang drama yang dikaji	**Aras 1**	
2.1 Menerangkan butir-butir peribadi pengarang. 2.2 Menjelaskan latar belakang kepengarangan, sumbangan, dan kejayaan pengarang.	i. Menyatakan nama, tarikh lahir dan tempat kelahiran pengarang. ii. Menyatakan latar belakang pendidikan dan kerjaya pengarang. iii. Menyenaraikan hasil karya pengarang.	• Merujuk pelbagai sumber yang pelbagai. • Mewawancara tokoh drama. • Mempertontonkan rakaman wawancara dengan tokoh drama. • Menghasilkan buku skrap tentang tokoh drama.
	Aras 2	
	i. Menyatakan nama pena pengarang. ii. Menyenaraikan bidang penulisan pengarang. iii. Menyatakan sumbangan lain pengarang.	• Mengakses maklumat tentang tokoh drama daripada internet.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan anugerah yang diterima oleh pengarang. ii. Menyatakan perkembangan terkini pengarang. iii. Menjelaskan keistimewaan pengarang.	• Secara kumpulan, setiap hari catatan tentang maklumat pengarang ditulis di atas kertas mehjung atau buku tugasan. Nota: Dari semasa ke semasa maklumat ini akan bertambah.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
3.0 Menjelaskan pemikiran dan persoalan dalam drama	**Aras 1**	
3.1 Menerangkan definisi pemikiran dan persoalan drama.	i. Menyatakan definisi pemikiran. ii. Menyatakan definisi persoalan.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Bersoal jawab tentang definisi pemikiran dan persoalan dalam drama.
3.2 Menghuraikan pemikiran dalam drama.	iii. Mengenal pasti pemikiran dalam drama.	• Melakonkan satu peristiwa berdasarkan drama yang dikaji untuk mengesan persoalan.
3.3 Menghuraikan persoalan dalam drama.	iv. Menyenaraikan persoalan dalam drama.	
	Aras 2	
	i. Menyenaraikan jenis pemikiran dalam drama.	• Berbincang untuk menentukan pemikiran drama berdasarkan beberapa persoalan yang telah dikenal pasti.
3.4 Menghubungkaitkan antara pemikiran dan persoalan dalam drama yang dikaji dengan realiti masyarakat.	ii. Menjelaskan pemikiran dalam drama. iii. Menerangkan persoalan dalam drama.	

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan kaitan persoalan dengan pemikiran dalam drama. ii. Mengulas kesesuaian pemikiran dan persoalan dalam drama yang dikaji dengan realiti masyarakat.	• Berdiskusi tentang kesesuaian pemikiran dan persoalan dalam drama yang dikaji dengan realiti kehidupan masyarakat.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td>4.0 Menganalisis watak dan perwatakan dalam drama

4.1 Menerangkan definisi watak dan perwatakan.

4.2 Menerangkan jenis watak dalam drama.

4.3 Menghuraikan perwatakan luaran dan dalaman watak dalam drama.

4.4 Membandingkan watak-watak dalam drama.</td>
<td>Aras 1

i. Menyatakan definisi watak dan perwatakan dalam drama.

ii. Menyatakan jenis watak dalam drama.

iii. Mengenal pasti watak dalam drama.

iv. Menyenaraikan sifat luaran watak dalam drama.

v. Menyenaraikan sifat dalaman watak dalam drama.

vi. Menyatakan peranan watak dalam drama.</td>
<td>• Merujuk sumber yang pelbagai.

• Mempertontonkan rakaman drama.

• Bercerita tentang watak dan perwatakan dalam drama yang ditonton.

• Melengkapkan LPG Jadual Watak dan Perwatakan berdasarkan drama yang dikaji secara berkumpulan:

Kumpulan A : Watak Rustam
Kumpulan B : Watak Datuk Sinda Maharaja
Kumpulan C : Datuk Putih
Kumpulan D : Jauhari

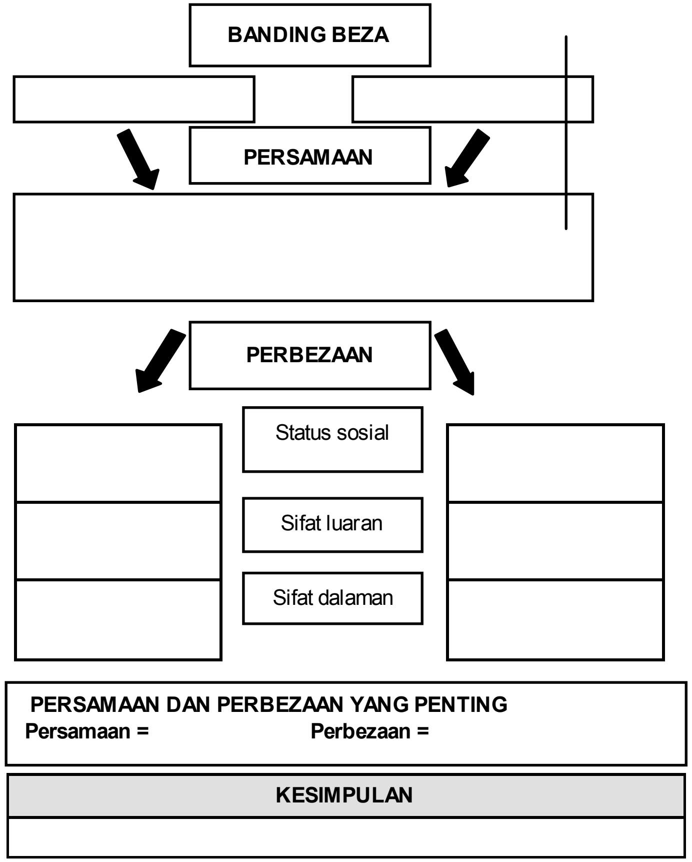
Contoh Drama ‘Bujur Lalu Melintang Patah’ karya Kala Dewata

<table>
<tr><th>Perwatakan Luaran</th><th>Watak</th><th>Perwatakan Dalaman</th></tr>
<tr><td>1.
2.
3.
4.
5.</td><td>Jauhari</td><td>1.
2.
3.
4.
5</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menjelaskan jenis watak dalam drama. ii. Mengkategorikan watak dalam drama. iii. Menjelaskan sifat luaran watak dan sifat dalaman watak dalam drama. iv. Menerangkan peranan watak dalam drama.	

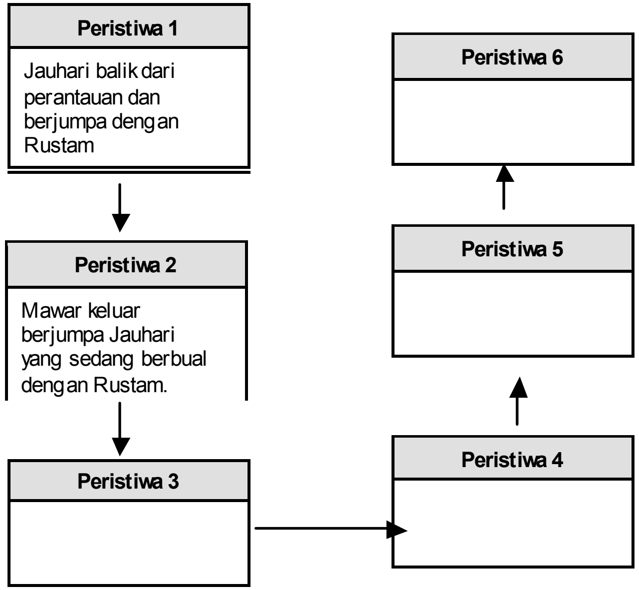
<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>

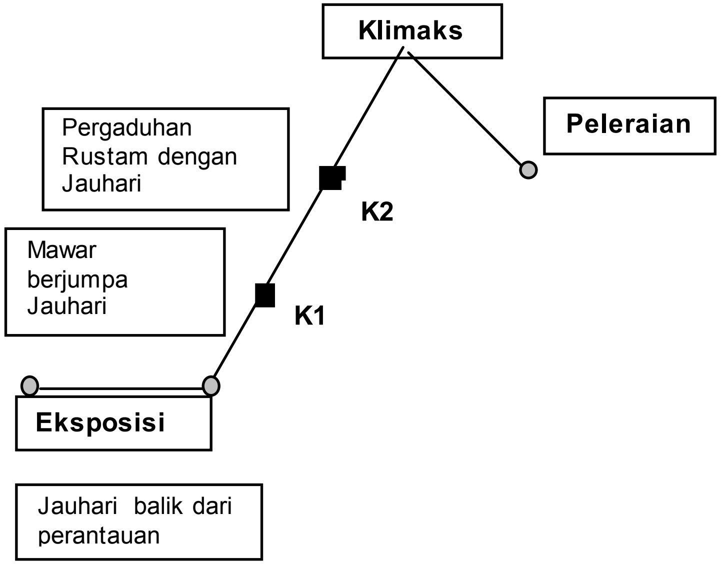
- Mengenal pasti persamaan dan perbezaan watak dengan menggunakan LPG Banding Beza.



</td></tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan konflik, sikap, dan perasaan watak dalam drama. ii. Menyatakan persamaan dan perbezaan watak dalam drama. iii. Menghuraikan peranan watak dalam drama. iv. Menerangkan cara pengarang menggambarkan watak dan perwatakan dalam drama.	• Membincangkan watak dan perwatakan dalam drama yang dikaji dengan menggunakan: i. Teknik Kerusi Panas ii. Teknik Debat • Murid main peranan sebagai penceramah untuk menyampaikan ceramah yang bertajuk `Cara Pengarang Menggambarkan Watak dan Perwatakan Dalam Drama Yang Dikaji'. • Melakonkan watak berdasarkan kad peranan.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
5.0 Menghuraikan plot dalam drama 5.1 Menerangkan definisi plot. 5.2 Menerangkan jenis plot. 5.3 Menjelaskan binaan plot dalam drama yang dikaji. 5.4 Menghuraikan teknik plot dalam drama yang dikaji. 5.5 Menerangkan definisi prolog, babak, adegan, episod, dan epilog. 5.6 Menghubungkaitkan babak, adegan, dan episod dengan plot dalam drama yang dikaji. 5.7 Menghuraikan peranan teknik plot dalam drama yang dikaji.	**Aras 1** i. Menyatakan definisi plot. ii. Menerangkan jenis plot. iii. Melakar rajah binaan plot. iv. Memberi definisi dan menyenaraikan teknik plot dalam drama yang dikaji. v. Memberi definisi prolog, babak, adegan, episod, dan epilog. vi. Mengenal pasti jenis plot dalam drama yang dikaji.	• Merujuk sumber yang pelbagai. • Bersoal jawab tentang definisi dan jenis plot. • Berbincang untuk menentukan peristiwa-peristiwa penting dalam drama berdasarkan LPG Carta Aliran Peristiwa. Contoh: Drama `Bujur Lalu Melintang Patah' karya Kala Dewata 

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menjelaskan prolog, babak, adegan, episod, dan epilog, dalam drama yang dikaji. ii. Melengkapkan dan melabelkan rajah binaan plot dalam drama yang dikaji. iii. Menjelaskan definisi imbas kembali, imbas muka, saspens dan kejutan.	• Berbincang tentang teknik plot dan melengkapkan LPG Binaan Plot berdasarkan peristiwa penting.  K - Konflik

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menyusun urutan peristiwa dalam drama. ii. Menghuraikan teknik imbas kembali, imbas muka, saspens, dan kejutan dalam drama. iii. Menghuraikan peranan teknik dalam plot drama.	• Berbincang untuk memberi penilaian tentang plot drama yang dikaji dengan yang munasabah.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td>
6.0 Menghuraikan latar dalam drama

6.1 Menerangkan definisi latar tempat, latar masa, dan latar masyarakat dalam drama.

6.2 Menerangkan latar tempat, latar masa, dan latar masyarakat dalam drama.

6.3 Menghubungkaitkan antara latar tempat, latar masa, dan latar masyarakat dengan peristiwa dalam drama.
</td>
<td>
Aras 1

i. Menyatakan definisi latar.

ii. Menyatakan jenis latar.

iii. Menyenaraikan latar masa, latar tempat dan latar masyarakat dalam drama.

iv. Menyatakan kaitan latar dengan peristiwa dalam drama.

Aras 2

i. Menghuraikan latar dalam drama.

ii. Menjelaskan latar yang paling ketara dalam drama.
</td>
<td>
• Merujuk sumber yang pelbagai.

• Bersoal jawab tentang definisi latar dan jenis latar dalam drama.

• Melengkapkan LPG Jadual Latar.

Contoh: Drama ‘Bujur Lalu Melintang Patah’ karya Kala Dewata

<table>
<tr><th>Peristiwa</th><th>Latar Masa</th><th>Latar Tempat</th><th>Latar Masyarakat</th></tr>
<tr><td>1. Jauhari berjumpa dengan Mawar dan ditegur oleh Sinda Maharaja</td><td>Tengah hari</td><td>Rumah Datuk Putih</td><td>Masyarakat yang mementingkan adat</td></tr>
<tr><td>2.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>3.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
• Bersoal jawab tentang latar dalam drama yang dikaji.
</td>
</tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menghuraikan kaitan latar dengan pemikiran dalam drama. ii. Menjelaskan kesesuaian latar dengan peristiwa dalam drama. iii. Menyatakan cara pengarang menggambarkan latar dalam drama.	• Perbincangan tentang kaitan antara latar dengan pemikiran, kesesuaian latar dengan peristiwa, dan cara pengarang menggambarkan latar.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr>
<td>
7.0 Menganalisis gaya bahasa dalam drama

7.1 Menerangkan definisi gaya bahasa.

7.2 Menghuraikan aspek gaya bahasa.

7.3 Menerangkan diksi, dialek, bahasa asing, bahasa arkaik, bahasa istana, dan peribahasa dalam drama.

7.4 Menjelaskan penggunaan dialog, monolog, dan monolog dalaman dalam drama.

7.5 Menganalisis aspek unsur bahasa dalam drama.
</td>
<td>
Aras 1

i. Menyatakan definisi gaya bahasa.

ii. Memberikan definisi dan menyenaraikan aspek gaya bahasa.

iii. Mengecamkan diksi, dialek, bahasa asing, bahasa arkaik, bahasa istana, dan peribahasa dalam drama.

iv. Mengesan dialog monolog, dan monolog dalaman, dalam drama .

v. Menyenaraikan contoh kata ganda, sinkof, simile, metafora, personifikasi dan pengulangan dalam drama.
</td>
<td>
• Merujuk sumber yang pelbagai.

• Bersoal jawab tentang definisi gaya bahasa.

• Mencatat atau menyebut gaya bahasa yang menarik daripda filem melayu lama yang ditonton

• Melengkapkan LPG Jadual Gaya Bahasa berdasarkan petikan drama yang dikaji.

Contoh : Petikan drama `Tun Seri Lanang’ karya Shahrom Husain

<table>
<tr><th>Dialek</th><th>Bahasa Asing</th><th>Bahasa Arkaik</th><th>Bahasa Istana</th><th>Peribahasa</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Tuanku
Patik</td><td>Macam pelepah melampaui pucuk</td></tr>
</table>

Nota : Tugasan berkumpulan
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td>Aras 2

i. Menyenaraikan contoh metafora, hiperbola, inversi, paradoks dan perlambangan dalam drama.

ii. Menerangkan dialog, monolog, dan monolog dalaman dalam drama.

iii. Mencipta contoh dialog, monolog, dan monolog dalaman berdasarkan situasi.</td><td>• Berbincang untuk mengenal pasti dialog, monolog, dan monolog dalaman dalam drama.

• Melengkapkan LPG Jadual Unsur Bahasa berdasarkan petikan drama yang dikaji.

Contoh : Petikan drama ‘Bujur Lalu Melintang Patah’ karya Kala Dewata

<table>
<tr><th>Unsur Bahasa</th><th>Contoh</th></tr>
<tr><td>Kata ganda
Sinkof</td><td>
kerana kau</td></tr>
<tr><td>Simile</td><td>…tiga ibarat menyambung panjang</td></tr>
<tr><td>Metafora</td><td></td></tr>
<tr><td>Pengulangan</td><td></td></tr>
<tr><td>Personifikasi</td><td>lautan garang</td></tr>
<tr><td>Hiperbola</td><td></td></tr>
<tr><td>Inversi</td><td></td></tr>
<tr><td>Paradoks</td><td></td></tr>
<tr><td>Perlambangan</td><td></td></tr>
</table>

Nota : Tugasan berkumpulan</td></tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menjelaskan keistimewaan drama yang dikaji berdasarkan aspek gaya bahasa. ii. Menghasilkan dialog, monolog, dan monolog dalaman berdasarkan konflik watak.	• Melakonkan dialog, monolog, dan monolog dalaman berdasarkan pelbagai situasi dan konflik. Contoh: i. Situasi ayah menasihati anaknya. ii. Situasi ibu memujuk bayinya yang sedang menangis. iii. Situasi seseorang yang kehilangan orang yang dikasihi. • Perbincangan tentang keistimewaan drama berdasarkan aspek gaya bahasa.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td>8.0 Menganalisis nilai kemanusiaan dan pengajaran dalam drama

8.1 Menerangkan definisi nilai kemanusiaan dan pengajaran.

8.2 Menjelaskan nilai kemanusiaan dalam drama.

8.3 Menjelaskan pengajaran dalam drama.

8.4 Menghubungkaitkan antara nilai kemanusiaan dengan pengajaran dalam drama.</td><td>Aras 1

i. Menyatakan definisi nilai kemanusiaan dan pengajaran.

ii. Mengenal pasti nilai kemanusiaan dalam drama.

iii. Memadankan pengajaran dengan peristiwa dalam drama.</td><td>• Merujuk sumber yang pelbagai.

• Bersoal jawab tentang definisi nilai kemanusiaan dan pengajaran.

• Berbincang untuk melengkapkan LPG Jadual Nilai Kemanusiaan dan Pengajaran.

Contoh : Drama `Bujur Lalu Melintang Patah' karya Kala Dewata

<table><tr><th>Peristiwa</th><th>Nilai Kemanusiaan</th><th>Pengajaran</th></tr><tr><td>Pertunangan Mawar dengan seorang pemuda daripada suku Seri Melenggang yang ditentukan oleh lembaga adat.</td><td>Bekerjasama</td><td>Kita hendaklah menghormati adat.</td></tr></table></td></tr>
</table>

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menyenaraikan nilai kemanusiaan dalam drama. ii. Menjelaskan pengajaran berdasarkan contoh dalam drama. iii. Membina pengajaran berdasarkan nilai kemanusiaan dalam drama.	• Berbincang untuk menentukan pengajaran berdasarkan peristiwa-peristiwa negatif dalam drama.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td>Aras 3

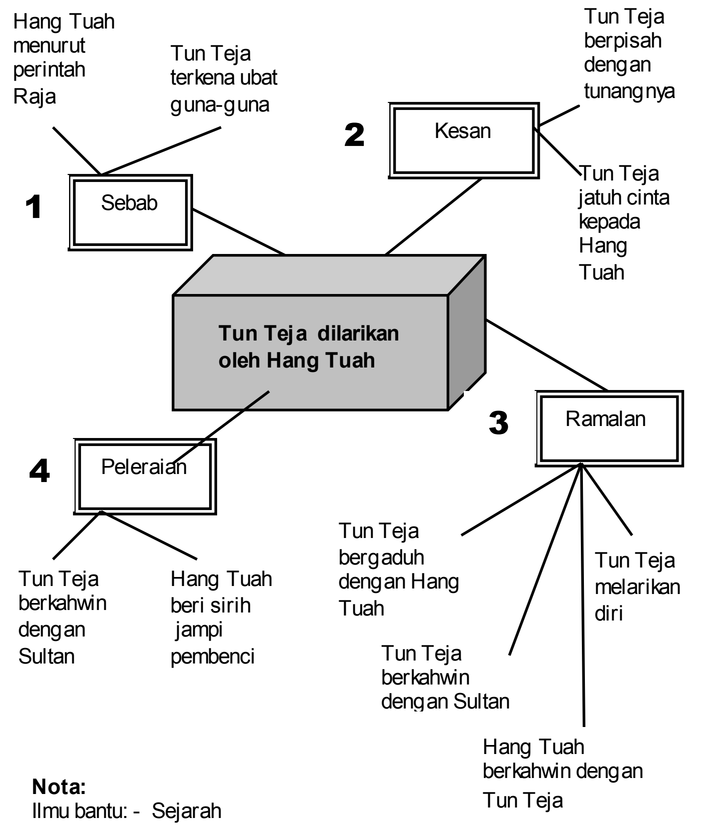
i. Menjelaskan nilai kemanusiaan dan pengajaran mengikut keutamaan.

ii. Membuat inferens tentang pengajaran berdasarkan watak dan peristiwa dalam drama.</td><td>• Berbincang dalam kumpulan untuk mencungkil nilai kemanusiaan dan pengajaran berdasarkan tindakan watak dalam drama yang dikaji dengan menggunakan LPG Jadual Nilai Kemanusiaan dan Pengajaran.

Contoh : Drama “Bujur Lalu Melintang Patah”</td></tr>
</table>

Watak	Tindakan Watak	Nilai Kemanusiaan	Pengajaran
Datuk Sinda Maharaja	Menegur perbuatan Jauhari dan Mawar duduk berdua-duaan di rumah Datuk Putih	Keberanian (menegur)	Kita hendaklah sentiasa berusaha menjauhi perbuatan yang mungkar
Jauhari			
Mawar			

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
9.0 Menghasilkan skrip drama dan mempersembahkan drama. 9.1 Menyenaraikan dan memilih idea. 9.2 Mengemukakan idea dalam bentuk lisan dan lakaran. 9.3 Menyusun dan memilih peristiwa yang sesuai dengan jalan cerita. 9.4 Menyesuaikan prolog, babak, adegan, episod, dan epilog dengan jalan cerita. 9.5 Menulis skrip drama. 9.6 Menyunting dan menilai skrip drama. 9.7 Mempersembahkan dan menilai drama.	**Aras 1** i. Menceritakan semula peristiwa berdasarkan pembacaan, tontonan, pengalaman, dan pengaksesan maklumat. ii. Merajahkan peristiwa dan idea berdasarkan sumber. iii. Mengemukakan watak dan perwatakan berdasarkan sumber. iv. Mengisahkan urutan peristiwa berdasarkan sumber. v. Mengenal pasti latar berdasarkan sumber. vi. Mengenal pasti nilai kemanusiaan dan pengajaran berdasarkan sumber.	• CONTOH PROSES KREATIF PENGHASILAN SEBUAH DRAMA SEBABAK. **1. Pemilihan Idea** • Menyenaraikan beberapa idea yang diperoleh daripada sumber yang pelbagai. • Memilih satu idea yang paling menarik. Contoh: Kisah Tun Teja dilarikan oleh Hang Tuah.

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 2 i. Menentukan pemikiran dan persoalan, serta watak dan perwatakan dalam karya yang ditulis. ii. Melengkapkan binaan plot dengan menyusun peristiwa mengikut urutan. iii. Menyesuaikan peristiwa dengan prolog, babak, adegan, episod, dan epilog. iv. Menyesuaikan latar dengan peristiwa, watak dan perwatakan, gaya bahasa, serta pemikiran dan persoalan. v. Menghubungkaitkan antara ilmu bantu dengan cerita yang ditulis.	**2. Pengembangan Idea**  **Nota:** Ilmu bantu: - Sejarah - Perubatan Tradisional - Adat istiadat Masyarakat Melayu

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
	Aras 3 i. Menulis karya kreatif dengan menggabungkan imaginasi dan realiti, menerapkan ilmu bantu, nilai kemanusiaan dan pengajaran dengan menggunakan gaya bahasa dan format yang sesuai. ii. Memurnikan karya yang dihasilkan. iii. Mempersembahkan drama yang dihasilkan. iv. Menilai karya yang dihasilkan.	**3. Menyenaraikan dan Menyusun Peristiwa** • Penyusunan Peristiwa

Peristiwa 1	:	Tun Teja menyatakan rasa cintanya kepada Hang Tuah
Peristiwa 2	:	Hang Tuah menyatakan Tun Teja adalah untuk Sultan
Peristiwa 3	:	Tun Teja merajuk dan cuba terjun ke laut
Peristiwa 4	:	Tun Teja duduk termenung sambil terkenang akan tunangnya
Peristiwa 5	:	
Peristiwa 6	:	
Peristiwa 7	:	Tun Teja berkahwin dengan Sultan Melaka

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		4. Penulisan Skrip Drama Sebabak • Menulis skrip berdasarkan LPG Jalan Cerita.

			Teknik Plot
Latar Cerita	:	Di atas kapal pada abad ke-15	
Watak Utama	:	Tun Teja	
Watak sampingan	:	• Hang Tuah • Nenek Kebayan • Sultan	
Prolog (Syair)	:	Tersebutlah kisah dilema Tun Teja, Dipikat Hang Tuah untuk baginda, Kepada jejaka ingin bermanja, Terbelah hatinya terima sahaja.	
Adegan 1	:	*Tun Teja* menyatakan rasa cintanya kepada *Hang Tuah* \`Aduhai Kandaku Tuah, betapa luas samudera raya, luas lagi hasrat adinda'. \`Apakah gerangan bicaramu tuan'. \`Ah….kanda, bunga menanti untuk disunting namun kumbang duduk menyepi'.	← Permulaan cerita
Adegan 2	:	Hang Tuah menyatakan bahawa Tun Teja adalah untuk Sultan. Tun Teja merajuk dan cuba terjun ke laut	
Adegan 3	:	Tun Teja duduk termenung sambil terkenang akan tunangnya	← Imbas kembali
Adegan 4	:		
Adegan 5	:	Tun Teja bersetuju berkahwin dengan Sultan Melaka	
Epilog	:		

Hasil Pembelajaran	Huraian Hasil Pembelajaran	Cadangan Aktiviti / Nota
		5. Pemurnian Skrip Drama • Menyemak aspek penggunaan bahasa. • Mengubah adegan yang tidak sesuai. • Memikirkan kesesuaian tajuk dengan cerita. • Menggugurkan unsur negatif dan sensitif. • Mengkreatifkan kata, ungkapan dan ayat. • Membetulkan ejaan dan menyemak tatabahasa. • Membetulkan format penulisan drama. Nota: Semak hasil penulisan secara bertukar dengan rakan. **6. Persembahan Drama** • Mementaskan drama `Dilema Sang Puteri'. • Pelajar membuat penilaian drama yang dipentaskan menggunakan LPG Carta Penilaian.

<table>
<tr><th>Hasil Pembelajaran</th><th>Huraian Hasil Pembelajaran</th><th>Cadangan Aktiviti / Nota</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>

- Menilai persembahan drama dengan menggunakan LPG Carta Penilaian

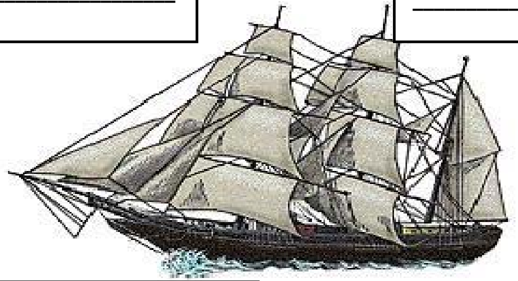
Tandakan (/)

<table>
<tr><td>*</td><td></td><td>Kurang menarik</td></tr>
<tr><td>**</td><td></td><td>Sederhana</td></tr>
<tr><td>***</td><td></td><td>Menarik</td></tr>
</table>

Tajuk Drama : ________________
Pengarang : ________________
Cerita ini mengisahkan: ____________________
____

Watak wira/wirawati : ___________________
____

Adegan paling menarik : ___________________
____



Pengajaran yang saya peroleh daripada drama ini ialah ______________________
____

Saya suka drama ini kerana: ______________________
____

Nota: LPG ini boleh digunakan untuk menilai teks drama yang dikaji.

</td></tr>
</table>